

Пушкин и Чаадаев: почему поэт назвал Онегина «вторым Чаадаевым»?

Ацуси Саканива (университет Васэда)
sakaniwa@waseda.jp

Александр Пушкин (1799–1837) и Петр Чаадаев (1794–1856) - представители русской культуры первой половины XIX века. С первой встречи, хотя между ними было не мало разногласий, Пушкин всю жизнь почитал этого старшего друга. До сих пор многие исследователи изучали взаимоотношения Пушкина и Чаадаева. Однако значение того факта, что Пушкин в своем шедевре «Евгений Онегин» назвал главного героя Онегина «вторым Чаадаевым», представляется недостаточно изученным.

О чем пытался рассказать Пушкин этими словами? В этом докладе мы попытаемся показать новую интерпретацию «Евгения Онегина».

1. Пушкин и Чаадаев

1-1. Встреча и общение

Сначала мы посмотрим биографические факты по трем периодам:

«Встреча» (1816–20), «Разрыв общения» (1820–29) и «Воссоединение» (1829–37)

Летом 1816 года Чаадаев только что вернулся с войны России с Наполеоном. Его высокая интеллектуальность привлекла лицеиста Пушкина. Борис Тарасов, автор биографии Чаадаева, пишет:

Немалую роль в духовном отрезвлении и нравственном становлении Пушкина сыграл и Петр Яковлевич Чаадаев, общение которого с ним в 1818–1820 годах было самым тесным.

Именно через него Пушкин узнал эмпиризм и философию Руссо и познакомился с будущими декабристами. Тарасов даже написал, что Чаадаев мог познакомить Пушкина с сочинениями Байрона¹. Молодой Пушкин уважал и обожал Чаадаева.

В 1820 году правительство России обсуждало возможность высылки поэта в Сибирь или на Соловецкий остров за стихи, критикующие самодержавие и крепостное право. При этом и Чаадаев упорно добивался более умеренных мер. Потом Пушкин уехал на юг. На этом их общение надолго прекратилось.

В стихотворении «Чаадаеву» (1821) Пушкин выражает свое желание

воссоединиться с другом:

Ни музы, ни труды, ни радости досуга –
Ничто не заменит единственного друга. [2-48]²

1–2. Воссоединение и несогласие

С 1823 года Чаадаев жил за границей. Когда Пушкин узнал о его отъезде, он написал письмо из Кишинева Петру Вяземскому:

Говорят, что Чаадаев едет за границу — давно бы так; но мне его жаль из эгоизма — любимая моя надежда была с ним путешествовать — теперь бог знает когда свидимся. [10-49]

Пушкин даже попросил своего брата прислать ему портрет Чаадаева.

Через восстание Декабристов(1825), и судя по до сих пор оставшейся их переписке, они снова начали общаться только в 1829 году. К этому времени Пушкин уже был на пути к великому национальному писателю, опубликовав первую главу «Евгения Онегина». Тем временем Чаадаев работал над будущими сочинениями «Философическими письмами» и распространял свои идеи.

Он отправил рукопись Пушкину в надежде, что тот поможет ему опубликовать ее. Но из этого ничего не вышло. В письме (от 17 июня 1831 года) Чаадаев писал:

Очень жаль, друг мой, что нам не удалось соединить наши жизненные пути. Я продолжаю думать, что мы должны были идти об руку и из этого получилось бы нечто полезное и для нас и для других. [II-67]³

Пушкин же писал в письме (от 6 июля 1831 года):

Ваше понимание истории для меня совершенно ново, и я не всегда могу согласиться с вами. [10-282]

Их отношения сильно изменились по сравнению с теми, что были в 1820 году. Современный философ Федор Гиренок выразил мнение, что неосуществление их союза было «еще хуже, чем несчастье. Это судьба философии в России»⁴.

Такая позиция Пушкина окончательно ярко сформировалась в письме от 19 октября 1836 года. В «Философическом письме», опубликованном в том же году, Чаадаев указал на то, что православная Россия находится в религиозной изоляции и не имеет общей истории с католическим Западом, и подверг строгой критике ничтожность истории России. Пушкин писал:

Что касается мыслей, то вы знаете, что я далеко не во всем согласен с вами. (...) Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам бог ее дал. [10-464]

1–3. «Разрыв общения» и «Евгений Онегин»

Выше мы увидели изменения в отношениях между Пушкиным и Чаадаевым. Теперь нам кажется, что в их отношениях был период разрыва или период отдаленности, примерно с 1820 по 1829 год, из-за ссылки и жизни за границей. Для того чтобы рассмотреть этот период, мы перечислим сочинения Пушкина, непосредственно связанные с Чаадаевым, которые сегодня можно найти в собрании сочинений Пушкина.

- (1) Стихотворение «К Чаадаеву» (1818)
- (2) Стихотворение «К портрету Чаадаева» (1820)
- (3) Стихотворение «Чаадаеву» (1821)
- (4) Стихотворение «Чаадаеву» (1824)

Кроме того, есть еще одно произведение, которое кажется недостаточно изученным по теме «Пушкин и Чаадаев». Это – «Евгений Онегин». Там главного героя называют «вторым Чаадаевым». Почему Пушкин использовал типичную фразу «второй Чаадаев» вместо «как Чаадаев»? Мы сосредоточимся на том, что первая глава «Онегина» была написана в 1823 году, то есть в период разрыва.

2. «Онегин» и Чаадаев

2–1. Прототип / «Второй Чаадаев»: предыдущие исследования

В первой главе «Онегина» подробно описывается жизнь и характер Онегина. Часть 25-й строфы цитируется ниже.

Второй Чадаев, мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант
И то, что мы назвали фронт. [6-15]

В этом произведении прототипом главного героя прямо назван Чаадаев. И здесь описываются одежда и внешность Онегина. Поэтому Юрий Лотман⁵ и многие исследователи ссылались только на модную одежду и внешний вид Чаадаева. Действительно, он был популярен как денди, фронт. Но некоторые исследователи рассматривают более глубоко связь между Онегиным и Чаадаевым.

1) Николай Бродский отмечает, что в этой строфе Пушкин вспоминает о «психологическом недомогании», «разочарованности» и «скужающей

пресыщенности» Чаадаева, «милого домоседа».⁶

2) Владимир Пугачев видит в «Онегине» "скрытый спор" Пушкина с Чаадаевым:

Пушкин явно подчеркивает, что он сам в какой-то мере испытал влияние Онегина (или того, кто за ним скрывался, - скорее всего Чаадаева).⁷

3) Борис Тарасов находит ряд примеров: (изящное исполнение мазурки, Лондонский денди, французский язык, способность непринужденного ведения беседы, неподражательная странность, резкий, охлажденный ум, байроническая хандра и презрение к людям, инвалидность в любви.)

В заключении Тарасов написал:

все эти черты Пушкин находил и в «офицере гусарском» [Чаадаеве], творчески преображая их в своей работе.⁸

Нам кажется, есть широкие возможности для более глубокого анализа связи между Онегиным и Чаадаевым.

2–2. Связь с предыдущими стихотворениями

Прежде всего, рассмотрим конкретные словесные связи между «Онегиным» и стихотворениями, написанными до «Онегина». До сих пор, кажется, на эту связь не обратили должного внимания.

1) Стихотворение «К Чаадаеву» (1818)

Это политическое стихотворение звучало как лозунг декабристов с героическими словами «И на обломках самовластья / Напишут наши имена!». Но там существует довольно интересная метафора несколько иного оттенка.

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья. [1-307]

В стихотворении, посвященном Чаадаеву, чувство предвкушения свободы сравнивается с любовью, которая ждет «верного свидания». В романе в стихах «Онегин» выражение «верное свидание» появляются в письме Татьяны к Онегину.

Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;

Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой... [6-66]

В мае 1823 года Пушкин начал писать первую главу «Онегина». И именно в апреле он написал письмо, сожалея об отъезде Чаадаева за границу. Обожание Пушкина растет. Не замечаете ли вы сходства между ожиданием поэта-Пушкина в стихотворении «К Чаадаеву» и любовным чувством Татьяны? Уже в то время Вильгельм Кюхельбекер, друг Пушкина, так поставил Пушкина и Татьяну вместе, вне различий между полами.

Поэт в своей 8-й главе похож сам на Татьяну. Для лицейского его товарища, для человека, который с ним вырос вместе и знает его наизусть, как я, везде заметно чувство, коим Пушкин переполнен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтобы об этом чувстве знал свет.⁹

Если это совпадение их эмоцией уже имело место в третьей главе, в «Письме Татьяны», которое, как говорят, было написано к осени 1824 года, то другое стихотворение, «Чаадаеву» (1821), приобретает в «Онегине» еще большее значение.

2) Стихотворение «Чаадаеву» (1821) и «кабинет»

Это стихотворение было написано после того, как Пушкин перестал видеться с Чаадаевым. Здесь цитируется частично.

О скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки?
Когда соединим слова любви и руки?
Когда услышу я сердечный твой привет?
Как обниму тебя! Увижу кабинет,
Где ты всегда мудрец, а иногда мечтатель
И ветреной толпы бесстрастный наблюдатель;
Приду, приду я вновь, мой милый домосед,
С тобою вспоминать беседы прежних лет,
Младые вечера, пророческие споры,
Знакомых мертвецов живые разговоры; [2-48, 49]

Пушкин желает посетить «кабинет» Чаадаева. Это было особое место для Пушкина. В Санкт-Петербурге Чаадаев жил в гостинице «Демут». И большую комнату он оформил как свой «кабинет». Именно там молодой Пушкин читал и разговаривал с Чаадаевым. После отъезда Чаадаева поэт вспоминает об этом «кабинете». А еще одно стихотворение, посвященное Чаадаеву, четверостишие «К

портрету Чаадаева):

Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он - офицер гусарской. [1-371]

Это было написано на портрете Чаадаева, который висел именно в этом «кабинете». Мы можем понять тоску Пушкина по встрече в этом «кабинете».

А в седьмой главе «Онегина», после дуэли и отъезда Онегина Татьяна вошла в дом без хозяина и далее в «кабинет». До сих пор два этих «кабинета» никогда не рассматривались одновременно. Но познакомим вас с описанием мемуариста Филиппа Вигеля. По его словам, в «кабинете» Чаадаева - «под двумя лавровыми деревьями в кадках; справа находился портрет Наполеона, слева — Байрона».¹⁰

В «Онегине» именно в его «кабинете» Татьяна обнаруживает портрет Байрона и статую Наполеона:

И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками сжатыми крестом. [6-147]

Хотя Байрон и Наполеон - общие идеалы молодых русских того времени, «кабинет» Чаадаева и «кабинет» Онегина внешне очень похожи.

Заключение. Значение слова «пародия»

Рассматривая книги Онегина в «кабинете», Татьяна задавала себе вопрос: кем был Онегин? Не можем ли мы рассмотреть «Уж не пародия ли он?» как ответ на желание поэта «увиджу кабинет» в стихотворении «Чаадаеву». В 1880 году в «Пушкинской речи» Достоевский цитировал эти слова Татьяны и сказал:

Да, она должна была прошептать это, она разгадала. В Петербурге, потом, спустя долго, при новой встрече их, она уже совершенно его знает.¹¹

Итак, что на самом деле пародировал Онегин? Нам можно ли увидеть «пародию» как парафраз «второго Чаадаева»?

В 1823 году без Чаадаева Пушкин попробовал смотреть на мир глазами «второго Чаадаева» в своем романе в стихах. Это была его особой попыткой показать, какой увидел бы Россию Чаадаев сегодня. Именно на фоне собственных

чувств к Чаадаеву он написал «Письмо Татьяны». Затем последовало восстание декабристов, а главы с пятой до седьмой «Онегина» были написаны в период разрыва общения. Прослеживая «Чаадаева», которым восхищался молодой Пушкин, реальной жизни уже нельзя постичь. Если представить «пародию» как разлуку с идеальным образом «Чаадаева», то изменение отношения Онегина к миру и литературе в главе 8 и потом его «Путешествие Онегина» по России становятся тем более значительным. В действительности Пушкин воссоединяется с Чаадаевым после его возвращения на родину (1826). Идеи Чаадаева о высоком значении католицизма уже не находят своего отражения в «Онегине». Литературовед Владимир Линков говорит о современности «неверия» Онегина.

(...) страдающий от скуки Онегин ищет спасения в чтении, путешествиях, но только не в религии. (...) Он [Пушкин] стремился прежде всего постигнуть дух своего времени. Безверие оказалось характерной чертой не только 30-х годов XIX столетия, но всего XIX века, что подтвердило правоту и точность его выбора.¹²

Пушкин разошелся во взглядах с Чаадаевым, хотя и сохранил к нему уважение и дружбу. Он начал смотреть на мир глазами своего Онегина.

В письме 1829 года Чаадаев написал Пушкину: «Я убежден, что вы можете принести бесконечное благо этой бедной России, заблудившейся на земле». И Борис Тарасов о передаче рукописей Чаадаева заметил: «Чаадаев не теряет надежды на возможное соединение «мысли» его философии и «тела» пушкинской поэзии».

Этот Чаадаев похож на Онегина, разговаривающего с Татьяной в 8-й главе «Онегина».

¹ Тарасов Б. Н. Чаадаев. 2-е издание и дополнительное. М.: Мол. Гвардия, 1990. С. 51.

² Все произведения Александра Пушкина процитированы по изданию: *Пушкин А. С.* Полному собранию сочинений: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); 4-е изд. Л.: Наука, 1977–1979. В скобках указан номер тома и страницы.

³ Все произведения Петра Чаадаева процитированы по изданию: *Чаадаев П. Я.* Полное собрание сочинений и избранные письма в 2 Т. М.: Наука, 1991. В скобках указан номер тома и страницы.

⁴ *Гиренок Ф. И.* Пушкин и Чаадаев: ум в поисках слова // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2000. №6. С. 34.

⁵ *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. С. 184–185.

⁶ *Бродский Н. Л.* Евгений Онегин: роман А. С. Пушкина. 3-е издание. М.: Учпедгиз, 1950. С. 88–89.

⁷ *Пугачев В. В.* Пушкин и Чаадаев. // Искусство слова. ред.: В. Ф. Журавлевой, Л. М. Стениной. М.: Наука, 1973. С. 107.

⁸ Тарасов Б. Н. Чаадаев. С. 82–83.

⁹ *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. С. 31.

¹⁰ *Тарасов Б. Н.* Чаадаев. С. 53.

¹¹ *Достоевский Ф. М.* Полное собрание сочинений в 30 Т. Л.: Наука, 1972–1990. Т. 26. С. 141.

¹² *Линков В. Я.* История русской литературы XIX века в идеях. 2-е издание. М., 2008. С. 9.